



**Национальный фонд подготовки кадров  
Региональный центр организации апробации  
Муниципальное общеобразовательное  
учреждение  
средняя общеобразовательная школа №7  
Копейского городского округа**



# **МОДЕЛИ УРОКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ**

**2007 год**

Содержание сборника включает модели уроков с использованием цифровых образовательных ресурсов, разработанные учителями-апробаторами, участниками деятельности Апробационной площадки МОУСОШ №7 в рамках проекта «Информатизация системы образования».

Статус апробационной площадки школа получила в результате конкурсного отбора в 2005 году согласно Договору об участии Челябинской области в Проекте «Информатизация системы образования» (№7 от 08.04.2005г.).

Апробационная площадка областного значения – особая форма организации совместной деятельности Национального Фонда подготовки кадров и Министерства образования науки Челябинской области в учреждениях общего и начального профессионального образования области в рамках реализации компонента «Учебные материалы нового поколения» Проекта.

Рецензенты:

Д.Ф.Ильясов, руководитель РЦОА Челябинской области

Авторский коллектив МОУСОШ №7:

В.И. Яшуков, директор школы, Почетный работник общего образования, руководитель высшей квалификационной категории

Л.Г. Ермакова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, специалист высшей квалификационной категории

Компьютерная верстка О.С.Савиных, Е.П.Шевченко

*Сборник подготовлен при финансовом содействии Национального фонда подготовки кадров в рамках проекта «Информатизация системы образования»*

## Содержание

<b>КОСТРОВЕЦ МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА, УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ .....</b>	<b>4</b>
Модель учебного занятия с использованием цифровых образовательных ресурсов по обществознанию в 10 классе (профильный уровень) .....	4
<b>САРАТОВКИНА ОКСАНА НИКОЛАЕВНА, УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ .....</b>	<b>14</b>
Модель учебного занятия с использованием цифровых образовательных ресурсов по истории в 5 классе .....	14
<b>ГИЛЬМАНОВА ЛАРИСА МИХАЙЛОВНА, УЧИТЕЛЬ МАТЕМАТИКИ</b>	<b>22</b>
Модель учебного занятия с использованием цифровых образовательных ресурсов по геометрии в 10 классе .....	22
<b>РУДЕНКО ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА, УЧИТЕЛЬ МАТЕМАТИКИ ..</b>	<b>33</b>
Модель учебного занятия с использованием цифровых образовательных ресурсов по алгебре в 8 классе .....	33
<b>ДЕМОВА ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ</b>	<b>39</b>
Модель учебного занятия с использованием цифровых образовательных ресурсов по математике в 1 классе .....	39
<b>РЮБ ВИКТОРИЯ ЮРЬЕВНА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ .....</b>	<b>47</b>
Модель учебного занятия с использованием цифровых образовательных ресурсов по математике в 3 классе .....	47
<b>ЯНБАЕВА ГАЛИНА ГАБДУЛЛОВНА, УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МХК .....</b>	<b>53</b>
Модель учебного занятия с использованием цифровых образовательных ресурсов по мировой художественной культуре в 10-11 классах .....	53



**Костровец Марина Владимировна,  
учитель истории и обществознания**

**Модель учебного занятия с использованием  
цифровых образовательных ресурсов по обществознанию  
в 10 классе (профильный уровень)**

<i>Образовательная единица:</i>	«Человек и его деятельность»
<i>Количество часов:</i>	2
<i>Тип урока:</i>	Урок закрепления и применения знаний, умений и навыков
<i>Цели урока:</i>	
<i>Познавательный аспект:</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Закрепить, откорректировать и углубить знания по теме «Человек и его деятельность»</li><li>2. Активизировать использование понятий по данной теме</li></ol>
<i>Развивающий аспект:</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжить формирование умений работы с:<ol style="list-style-type: none"><li>a. Различными педагогически неадаптированными источниками социальной информации;</li><li>b. Практического восприятия и осмысления разнородной социальной информации, интерпретации социальных явлений;</li><li>c. Формулирования на этой основе собственных заключений и оценочных суждений;</li><li>d. Оценивания различных суждений о человеке, его деятельности с точки зрения общественных наук;</li><li>e. Решения познавательных задач;</li><li>f. Подготовки устных выступлений.</li></ol></li></ol>
<i>Воспитательный аспект:</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Содействовать развитию социального мышления; критического мышления, позволяющего объективно воспринимать</li></ol>



Формы организации познавательной деятельности:  
Обеспечение:

- социальную информацию и уверенно ориентироваться в ее потоке.
2. Содействовать социализации учащихся.
3. Содействовать воспитанию социальной ответственности, приверженности к гуманистическим принципам.
4. Содействовать развитию духовной культуры личности учащихся.

Фронтальная, групповая, индивидуальная

1. Персональные компьютеры.
2. Учебное электронное издание «Обществознание». Практикум. – ООО «Марис» 2004, ЗАО «Новый диск» 2004, YDP Interactive Publishing 2004, диск 1,2.
  - Упражнения к урокам: 8 кл урок 1, упр.1-6. Урок 2, упр.1-5. Урок 3, упр.1-3, 6
  - Упражнения к урокам: 10 кл. урок 20, упр.1-9. Урок 21, упр.1-9. Урок 24, упр.1-6. Урок 25, упр.1-6. Урок 28, упр.1-5
3. Раздаточный материал:
  - «Задания по теме «Человек и общество» (из учебного издания Задания и тесты по обществознанию: 10 класс / Аверьянов Ю.И., Боголюбов Л.Н., Городецкая Н.И. и др.; Научн.ред. Л.Н.Боголюбов; Ред.- сост. Е.И.Жильцова. – М: Школа-Пресс,1999),
  - тексты для анализа (прил.1-8).1

<sup>1</sup> В приложении количество текстов для анализа превышает оптимальное. Учитель по своему усмотрению выбирает необходимые тексты.



## ХОД УРОКА

№	Этап урока, цель	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР
1.	Организационный момент			
2.	Мотивация учебной деятельности. Вводный инструктаж	Объявляет – тему урока, – цель урока (закрепить, откорректировать и углубить знания по теме «Человек и его деятельность») Проводит инструктаж по выполнению заданий, распределяет учащихся по группам	Записывают тему урока, порядок выполнения работы. Осмысливают содержание и последовательность применения практических действий при выполнении предстоящих заданий.	Учебное электронное издание «Обществознание». Практикум. Задачник – Упражнения к урокам - ...кл. – урок ... – упр...
3.	Самостоятельное выполнение заданий учащимися под контролем учителя	Консультирует, направляет учащихся	1 группа – индивидуально выполняют задания из Учебного электронного издания «Обществознание». Практикум. 2 группа - выполняют задания из пакета с раздаточными материалами. Через некоторое время учащиеся меняются заданиями	Учебное электронное издание «Обществознание». Практикум. - Задачник – Упражнения к урокам - <b>8 кл</b> урок 1, упр.1-6 Урок 2, упр.1-5 Урок 3, упр.1-3, 6; <b>10 кл</b> урок 20, упр.1-9 Урок 21, упр.1-9 Урок 24, упр.1-6 Урок 25, упр.1-6 Урок 28, упр.1-5
4.	Обобщение и систематизация результатов выполненных заданий	Руководит обсуждением результатов выполненных заданий.	Обсуждают под руководством учителя результаты выполненных заданий.	
5.	Подведение итогов урока	Совместно с учащимися подводит итоги работы: отмечает резуль-	Участвуют в подведении итогов урока. Выполняют	



№	Этап урока, цель	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР
		тативность занятия, выставляет отметки	рефлексию	
6.	Инструктаж о выполнении домашнего задания	Проводит инструктаж по выполнению д/з: Подготовиться к зачету по теме «Человек и его деятельность» 1) повторить основные понятия 2) повторить материал темы по записям в тетради	Записывают домашнее задание	

## Приложение 1

### *Быть человеком*

Человек всегда пытается стать кем-то (ученым, художником, пожарником...) и вполне естественно пытается привести себя к конкретному виду деятельности или образу жизни. И только став кем-то по-настоящему, постигнув все искусства и тонкости своей профессии, он начинает понимать, что дело не в том, чтобы стать кем-то, а в том, чтобы в любой профессии оставаться самим собой – человеком, живущим в режиме подлинно человеческого бытия: любви, красоте, сострадании...

Быть обыкновенным человеком очень трудно: все стремятся к исключительности, все чувствуют себя такими многосторонними и сложными, что быть просто человеком, вероятно, доступно в наше время немногим.

*Философия / Под ред. В. Д. Губина, Т. Ю. Сидориной, В. П. Филатова. – М., 1997. – С. 312.*

### *Вопросы и задания*

1. Ответу на какие из «вечных вопросов» посвящен данный текст?
2. Какой смысл вложен в слова «оставаться... человеком»?
3. Вчитайтесь в строки, поясняющие утверждение: «Быть обыкновенным человеком очень трудно». Как вы думаете, почему в привычное словосочетание «обыкновенный человек» в данном случае вложен такой высокий смысл?
4. Подумайте, кого из людей, окружающих вас, можно назвать в высоком смысле обыкновенными людьми.

## Приложение 2

### *Предметный характер деятельности*



Все виды материальной и духовной деятельности человека производны от труда и несут в себе его главную черту — творческое преобразование действительности, а в итоге и самого себя. <...>

Важная особенность деятельности состоит в том, что она всегда носит явный или неявный предметный характер, — все ее компоненты имеют то или иное предметное содержание, а сама она обязательно направлена на творческое созидание определенного материального или духовного продукта (так, благодаря деятельности рабочего создаются реальные машины, здания, а в деятельности писателя и художника создаются художественные произведения).

Если мы хотим осознанно употребить слово «деятельность» применительно к той или иной сфере жизни человека, то обязательно должны представлять себе предметное содержание ее компонентов, содержание ее конечного «продукта». Но если в наблюдаемых нами жизненных событиях мы не можем выделить и определить содержание компонентов деятельности, не можем проследить реальное преобразование человеком той или иной материальной или духовной действительности, то термин «деятельность» к этим событиям применять нельзя. Жизнь некоторых людей лишь частично связана с полнокровной человеческой деятельностью, она лишь теплится у них в неразвитой форме.

*Давыдов В. В. Научное обеспечение образования в свете нового педагогического мышления // Новое педагогическое мышление. — М., 1989. — С. 80.*

### **Вопросы:**

1. Какова общая отличительная черта всех видов человеческой деятельности?
2. На что направлена практическая и духовная деятельность человека? Что у них общего и каковы их различия?
3. Какой смысл вкладывается в выражение «преобразование материальной или духовной действительности»? Что может быть конечным «продуктом» в том и другом случае?

### **Приложение 3**

#### **Структура личности**

*У. Джеймс – современный американский психолог.*

Составные элементы личности могут быть подразделены... на три класса: 1) физическую личность, 2) социальную личность и 3) духовную личность.

Физическая личность. В каждом из нас телесная организация представляет существенный компонент нашей физической личности... За телесной организацией следует одежда. Старая поговорка, что человеческая личность состоит из трех частей: души, тела и платья, — нечто большее, нежели простая шутка... Затем ближайшей частью нас самих является наше семейство, отец и мать, жена и дети... Далее следует наш домашний очаг... Наиболее тесно связаны с нами произведения нашего кровного труда. < ... >

Социальная личность. Признание в нас личности со стороны других представителей человеческого пола делает из нас общественную личность.

Собственно говоря, у человека столько социальных личностей, сколько индивидов признают в нем личность и имеют о ней представление... На практике всякий человек имеет



столько же различных социальных личностей, сколько имеется различных групп людей, мнением которых он дорожит...

Духовная личность. ...Мы разумеем под духовной личностью полное объединение отдельных состояний сознания, конкретно взятых духовных способностей и свойств. Это объединение в каждую конкретную минуту могут стать объектом нашей мысли и вызывать эмоции, аналогичные эмоциям, производимым в нас другими сторонами нашей личности.

Телесная, социальная и духовная личности образуют естественную личность.

*Джеймс У. Структура личности. Цит. по: Теории личности в западноевропейской и американской психологии: Хрестоматия по психологии личности. – Самара, 1996. – С. 22–42.*

### **Вопросы и задания**

1. На основе предложенного фрагмента составьте структурную схему, отражающую представление автора о физической личности.
2. Какие элементы составляют физическую личность?
3. Какие свойства проявляются в характеристике социальной личности?
4. Как вы поняли мысль автора о том, что представляет собой духовная личность?
5. Как свойства личности, по вашему мнению, связаны между собой?
6. Докажите, что личность – комплексная характеристика человека.
7. Какие черты личности, названные автором фрагмента, связаны с деятельностью? В чем проявляется эта связь?

### **Приложение 4**

#### **Деятельность и действие**

А. Н. Леонтьев – психолог, академик Академии педагогических наук СССР.

Человеческая деятельность не существует иначе, как в форме действия или цепи действий. Например, трудовая деятельность существует в трудовых действиях, учебная деятельность – в учебных действиях, деятельность общения – в действиях (актах) общения и т. д. Если из деятельности мысленно вычесть осуществляющие ее действия, то от деятельности вообще ничего не останется. Это же можно выразить иначе: когда перед нами разворачивается конкретный процесс – внешний или внутренний, – то со стороны его отношения к мотиву он выступает в качестве деятельности человека, а как подчиненный цели – в качестве действия или совокупности, цепи действий.

Вместе с тем деятельность и действие представляют собой подлинные и притом не совпадающие между собой реальности. Одно и то же действие может осуществлять разные деятельности, может переходить из одной деятельности в другую, обнаруживая таким образом свою относительную самостоятельность. Обратимся снова к грубой иллюстрации: допустим, что у меня возникает цель – прибыть в пункт N, и я это делаю. Понятно, что данное действие может иметь совершенно разные мотивы, т.е. реализовать совершенно разные деятельности. Очевидно и обратное, а именно что один и тот же мотив может конкретизоваться в разных целях и соответственно породить разные действия.

В связи с выделением понятия действия как важнейшей «образующей» человеческой деятельности (ее момента) нужно принять во внимание, что сколько-нибудь развернутая деятельность предполагает достижение ряда конкретных целей, из числа которых некоторые



связаны между собой жесткой последовательностью. Иначе говоря, деятельность обычно осуществляется некоторой совокупностью действий, подчиняющихся частным целям, которые могут выделяться из общей цели; при этом случай, характерный для более высоких ступеней развития, состоит в том, что роль общей цели выполняет осознанный мотив, превращающийся благодаря его осознанности в мотив-цель.

*Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1975. – С. 104–105.*

### **Вопросы и задания**

1. Как автор аргументирует утверждение о том, что активность человека по отношению к мотиву выступает как деятельность, а по отношению к цели – как действие?
2. Приведите собственный пример того, что одно и то же действие может иметь разные мотивы, т.е. реализовывать разные деятельности.
3. Приведите собственный пример того, что один и тот же мотив может проявляться в разных целях и порождать разные действия.
4. Объясните на примере какой-либо деятельности соотношение частных целей с общей целью и соотношение действий с деятельностью.
5. Из каких действий складывается учебная деятельность?

## **Приложение 5**

### **О сознании самого себя**

*И. Кант – немецкий философ.*

То обстоятельство, что человек может обладать представлением о своем «Я» бесконечно возвышает его над всеми другими существами, живущими на земле. Благодаря этому он личность, и в силу единства сознания при всех изменениях, которые он может претерпевать, он одна личность, т.е. существо, по своему положению и достоинству совершенно отличное от вещей, каковы неразумные животные, с которыми можно обращаться и распоряжаться как угодно. Это справедливо даже тогда, когда человек еще не может произнести слово «Я»: ведь он все же имеет его в мысли; и во всех языках, когда говорят от первого лица, всегда должно мыслить это «Я», хотя бы это сознание самого себя ... и не выражали особым словом. Эта способность (а именно способность мыслить) и есть рассудок.

Но примечательно, что ребенок, который уже приобрел некоторый навык в речи, все же лишь сравнительно поздно (иногда через год) начинает говорить от первого лица, а до этого говорит о себе в третьем лице («Карл хочет есть, гулять» и т.д.); когда же он начинает говорить от первого лица, кажется, будто он прозрел. С этого дня он никогда не возвращается к прежней манере говорить. Прежде он только чувствовал себя, теперь он мыслит себя ...

*Кант И. Антропология с практической точки зрения. // Соч. В 6 т. – М., 1966, т. 6. – С. 357.*

### **Вопросы и задания**



1. Какие основания для выделения человека из числа других существ, живущих на земле, И. Кант считает правомерными?
2. Как эти основания связаны со способностью человек осознавать самого себя?
3. Согласны ли вы с положением И. Канта о том, что изменение формы высказывания человека о себе отражает развитие самопознания?

## Приложение 6

### Понимать искусство

*Д. С. Лихачев – историк культуры, литературовед, общественный деятель, академик.*

Жизнь – самая большая ценность, какой обладает человек. Если сравните жизнь с драгоценным дворцом со многими залами, которые тянутся бесконечными анфиладами, которые все щедро разнообразны и все не похожи друг на друга, то самый большой зал в этом дворце, настоящий «тронный зал», – это зал, в котором царствует искусство. Это зал удивительных волшебств. И первое волшебство, которое он совершает, происходит не только с самим обладателем дворца, но и со всеми в него приглашенными на торжество.

Это зал бесконечных празднеств, которые делают всю жизнь человека интереснее, торжественнее, веселее, значительнее... Я не знаю, какими эпитетами еще выразить свой восторг перед искусством, перед его произведениями, перед той ролью, которую оно играет в жизни человечества. И самая большая ценность, которой награждает человека искусство, – это ценность доброты. Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее. Да, счастливее! Ибо, награжденный через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей, прошлого и далекого, человек легче дружит с другими людьми, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить...

Богатства, которые дает человеку понимание произведений искусства, невозможно отнять у человека, а они всюду, их надо только увидеть.

Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека. И снова повторяю: оно делает его добрее, а следовательно, счастливее.

Но понимать произведения искусства далеко не просто. Этому надо учиться – учиться долго, всю жизнь. Ибо остановки в расширении своего понимания искусства не может быть. Может быть только отступление назад – в тьму непонимания. Ведь искусство сталкивает нас все время с новыми и новыми явлениями, и в этом громадная щедрость искусства. Открылись нам во дворце одни двери, за ними черед открыться другим.

*Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. – М., 1989. – С. 130–132.*

### Вопросы и задания

1. Назовите главные мысли фрагмента.
2. Какие богатства дает человеку понимание произведений искусства?
3. Как вы понимаете выражение: «Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека»?
4. Что такое доброта? В чем вы видите связь понимания искусства и доброты?



5. Как вы думаете: служит ли понимание искусства радостям общения?
6. Заинтересовало ли вас содержание документа? Если да, объясните, чем вызван интерес.

## Приложение 7

### Три стороны образа «Я»

*А.В. Петровский – российский психолог, академик Российской академии образования.*

Попробуем осуществить анатомию «Я-образа». Представления человека о его внешности, способностях, умениях, социальной значимости и т. д. – результат познавательного... процесса. Другими словами, это открытие собственных личностных качеств и особенностей. Если человек вырос в семье, где господствует культ вещей и он сам со временем стал служителем этого культа, то в его «Я-образе» на первом плане окажутся вещи с яркими фирменными ярлыками...

Вторая существенная сторона «Я-образа» – эмоциональная.

Наличие или отсутствие самокритичности, самоуважения, себялюбия, самоуничтожения и т. д...

И, наконец, третья сторона «Я-образа» – волевое начало: стремление завоевать симпатии, уважение, повысить свой статус; рискуя, проверить свои возможности или же наоборот: желание остаться незамеченным, уклонившись не только от критики, но и вообще от какой-либо оценки, «уйти в тень», скрыть свои недостатки и слабости. Тем самым волевая сторона «Я-образа» может быть активной, характеризующейся уходом от деятельности и общения.

*Петровский А. В. Что мы знаем и чего не знаем о себе. – М., 1988. – С. 142–143.*

### Вопросы и задания

1. Назовите основные стороны «Я-образа», которые характеризует автор данного фрагмента. Кратко определите каждую из сторон «Я-образа».
2. Почему «Я-образ» многосторонен? Можно ли представить себе одномерное «Я»?
3. Определите особенности собственного «Я-образа» с точки зрения места в нем разума, чувств, волевого начала.

## Приложение 8

### Индивид и личность

Понятие «индивид» выражает неделимость, целостность и особенности конкретного субъекта, возникающие уже на ранних ступенях развития жизни. <...>

В основе понятия «индивид» лежит факт неделимости, целостности субъекта и наличия свойственных ему особенностей. <...>

Четкое различение... понятий «индивид» и «личность» составляет необходимую предпосылку психологического анализа личности.

Наш язык хорошо отражает несовпадение этих понятий: слово «личность» употребляется нами только по отношению к человеку, и притом начиная лишь с некоторого этапа его развития. Мы не говорим «личность животного» или «личность новорожденного». Ни-



кто, однако, не затрудняется говорить о животном и о новорожденном как об индивидах, об их индивидуальных особенностях...

Понятие «личность», так же как и понятие «индивид», выражает целостность субъекта жизни; личность не состоит из кусочков... Но личность представляет собой целостное образование особого рода. Личность не есть целостность, обусловленная генотипически<sup>2</sup>: личностью не рождаются, личностью становятся. <...>

Личность, как и индивид, есть продукт интеграции процессов, осуществляющих жизненные отношения субъекта. Существует, однако, фундаментальное отличие того особого образования, которое мы называем личностью. Оно определяется природой самих порождающих его отношений: это специфические для человека общественные отношения, в которые он вступает в своей предметной деятельности (А. Н. Леонтьев).

### ***Вопросы и задания***

1. Проанализируйте данный фрагмент, выделите основные понятия, которые раскрываются в нем.
2. Какой признак является общим для понятий «индивид» и «личность»? Почему нередко эти понятия не различают?
3. Какой признак выявляет принципиальное отличие понятий «индивид» и «личность»?
4. Как связаны понятия «личность» и «деятельность»?
5. Кратко сформулируйте основную мысль данного текста.

---

<sup>2</sup> *Генотип* — наследственная основа организма, в более широком смысле — совокупность всех наследственных факторов



**Саратовкина Оксана Николаевна,  
учитель истории и обществознания**

**Модель учебного занятия с использованием цифровых  
образовательных ресурсов по истории в 5 классе**

<i>Образовательная единица:</i>	Древний Восток
<i>Количество часов:</i>	1
<i>Тип урока:</i>	Повторительно-обобщающий
<i>Цели урока:</i>	
<i>Познавательный аспект:</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Повторить и систематизировать знания по теме: «Древний Восток»,</li><li>2. Сравнить цивилизации Древнего Востока с первобытным обществом</li></ol>
<i>Развивающий аспект:</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжить формирование умения рассказывать о важнейших исторических событиях на основе иллюстрации;</li><li>2. Продолжить развитие монологической речи учащихся;</li><li>3. Продолжить развитие умения сравнивать, выделяя общее и различное;</li><li>4. Продолжить формирование умения работы с КИМами.</li></ol>
<i>Воспитательный аспект:</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Содействовать самостоятельной организации учебной деятельности учащихся</li></ol>
<i>Формы организации познавательной деятельности:</i>	Фронтальная, индивидуальная
<i>Обеспечение:</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Мультимедийный проектор, экран.</li><li>- Презентация (виртуальный урок): «Древний Восток».</li><li>- Рабочая тетрадь «Контрольные тесты» // под ред. Ю.Ю. Барановой, Г.Д. Лоскутовой, В.П. Латюшиной, ЮжУралИнформ, 1998 г</li></ul>



### ХОД УРОКА

№ n/n	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР
1.	<p>Вводно-мотивационный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обеспечить благоприятную атмосферу на уроке и психологически подготовить учащихся к общению и предстоящему занятию.</li> <li>- Сообщить тему урока, сформулировать (поставить вместе с учащимися) цели урока.</li> <li>- Ознакомить с планом его проведения.</li> </ul>	<p>Сообщает тему, цели и план урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сегодня мы проводим повторительно-обобщающий урок по теме «Древний Восток». На уроке мы повторим изученный материал по теме; сравним цивилизации Древнего Востока с первобытным обществом, продолжим формирование умений составлять рассказ на основе иллюстраций, сравнивать, выделяя общее и различное, работы с КИМами (тестами).</li> </ul>	<p>Записывают тему урока в тетрадь.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center; color: green; font-weight: bold;">ДРЕВНИЙ ВОСТОК</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отличительные черты цивилизации.</li> <li>2. Общее и различное в развитии стран Древнего Востока.</li> </ol> </div>



№ n/n	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР										
2.	Повторение изученного материала: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Повторить изученный материал, закрепить знания и умения необходимые для самостоятельной работы по КИМам</li> <li>- Повысить уровень осмысления изученного материала.</li> </ul>	1. Проводит разминку (фронтально): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Перечислите государства Древнего Востока.</li> <li>- В каких странах протекали эти реки (слайд № 2):</li> <li>- Тигр, Евфрат, Иордан, Хуанхе, Ганг, Нил?</li> <li>- Соотнесите понятие с определением (слайд №3):</li> <li>- Религия, миф, монотеизм, законы, государство.</li> </ul>	1. Отвечают на поставленные вопросы.	<p><u>В каких странах протекают эти реки?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Тигр – Вавилония</li> <li>■ Ганг - Индия</li> <li>■ Иордан – Палестина</li> <li>■ Хуанхе - Китай</li> <li>■ Евфрат – Вавилония</li> <li>■ Нил – Египет</li> </ul> <hr/> <p><u>Соотнеси понятия с определениями</u></p> <table border="1" data-bbox="1727 730 2045 938"> <tr> <td>Религия</td> <td>А) Повествование</td> </tr> <tr> <td>Миф</td> <td>Б) Верования в сверхъестественные существа</td> </tr> <tr> <td>Монотеизм</td> <td>Г) Обязательные правила поведения</td> </tr> <tr> <td>Законы</td> <td>Д) Единобожие</td> </tr> <tr> <td>государство</td> <td>Е) Организация власти на территории страны</td> </tr> </table>	Религия	А) Повествование	Миф	Б) Верования в сверхъестественные существа	Монотеизм	Г) Обязательные правила поведения	Законы	Д) Единобожие	государство	Е) Организация власти на территории страны
Религия	А) Повествование													
Миф	Б) Верования в сверхъестественные существа													
Монотеизм	Г) Обязательные правила поведения													
Законы	Д) Единобожие													
государство	Е) Организация власти на территории страны													



№ n/n	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР
		<p>2. Проводит беседу по следующим вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какой тип хозяйства господствовал в первобытном обществе, когда человек приспосабливался к окружающему миру?</li> <li>- Перечислите основные виды трудовой деятельности присваивающего хозяйства.</li> <li>- Что произошло в результате совершенствования орудий труда?</li> <li>- Как изменился тип хозяйства?</li> <li>- Какие виды деятельности появились? Чем они отличались друг от друга?</li> <li>- Менялась ли форма объединения людей при этом? Как?</li> <li>- Сравните соседскую и родовую общины.</li> <li>- Чему способствовало появление производящего хозяйства и переход к соседской общине?</li> <li>- Что такое цивилизация?</li> </ul>	<p>2. Участвуют в беседе, отвечая на поставленные вопросы.</p>	<p><b>Тип хозяйства и формы объединения людей</b></p> 



№ n/n	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР		
		3. Сравнивает организацию власти в племени и государстве по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кому принадлежала высшая власть?</li> <li>- Какой характер она носила?</li> <li>- Как формировалось войско?</li> <li>- Кто осуществлял судебную власть?</li> </ul>	3. Участвуют в беседе, отвечая на поставленные вопросы.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <h3 style="text-align: center;">Организация власти</h3> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>племя</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Высшая власть –народное собрание</li> <li>•Выборная власть военных вождей и старейшин</li> <li>•Войско – все мужчины племени; у вождей появились дружины</li> <li>•Суд проводился народным собранием на основе старинных обычаев</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>государство</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Высшая власть у правителя - деспотия</li> <li>•Наследственная власть правителя</li> <li>•Наемное постоянное войско</li> <li>•Право высшего суда у правителя. Суд проводится на основе законов</li> <li>•Налоги</li> </ul> </td> </tr> </table> </div>	<p><b>племя</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Высшая власть –народное собрание</li> <li>•Выборная власть военных вождей и старейшин</li> <li>•Войско – все мужчины племени; у вождей появились дружины</li> <li>•Суд проводился народным собранием на основе старинных обычаев</li> </ul>	<p><b>государство</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Высшая власть у правителя - деспотия</li> <li>•Наследственная власть правителя</li> <li>•Наемное постоянное войско</li> <li>•Право высшего суда у правителя. Суд проводится на основе законов</li> <li>•Налоги</li> </ul>
<p><b>племя</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Высшая власть –народное собрание</li> <li>•Выборная власть военных вождей и старейшин</li> <li>•Войско – все мужчины племени; у вождей появились дружины</li> <li>•Суд проводился народным собранием на основе старинных обычаев</li> </ul>	<p><b>государство</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Высшая власть у правителя - деспотия</li> <li>•Наследственная власть правителя</li> <li>•Наемное постоянное войско</li> <li>•Право высшего суда у правителя. Суд проводится на основе законов</li> <li>•Налоги</li> </ul>					
		4. Сравнивает организацию первобытного и цивилизованного обществ по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> <li>- На какие социальные группы делились первобытное и цивилизованное общества?</li> <li>- Что такое иерархичность общества?</li> </ul>	4. Участвуют в беседе, отвечая на поставленные вопросы.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <h3 style="text-align: center;">Организация общества</h3> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Первобытное</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">Богатые — бедные</div> <div style="text-align: center;">↑</div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">равенство</div> </div> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Цивилизация</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Индия</p> <p>религия</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Брахманы Кшатрии Вайшьи Шудры</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Египет</p> <p>Фараон Жрецы, вельможи Писцы, чиновники Ремесленники, купцы Земледельцы Рабы</p> </div> </div> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">Иерархичность общества</p> </td> </tr> </table> </div>	<p><b>Первобытное</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">Богатые — бедные</div> <div style="text-align: center;">↑</div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">равенство</div> </div>	<p><b>Цивилизация</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Индия</p> <p>религия</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Брахманы Кшатрии Вайшьи Шудры</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Египет</p> <p>Фараон Жрецы, вельможи Писцы, чиновники Ремесленники, купцы Земледельцы Рабы</p> </div> </div> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">Иерархичность общества</p>
<p><b>Первобытное</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">Богатые — бедные</div> <div style="text-align: center;">↑</div> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">равенство</div> </div>	<p><b>Цивилизация</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Индия</p> <p>религия</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Брахманы Кшатрии Вайшьи Шудры</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Египет</p> <p>Фараон Жрецы, вельможи Писцы, чиновники Ремесленники, купцы Земледельцы Рабы</p> </div> </div> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">Иерархичность общества</p>					



№ п/п	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР
		5. Одним из признаков цивилизации является рост городов. Расскажите о жизни древневосточного города.	5. Участвуют в беседе, отвечая на поставленные вопросы.	<p>Города - центры ремесла и торговли</p> 
		6. Угадайте, какой вид письменности изображен на рисунке (слайд №8)	6. Участвуют в беседе, отвечая на поставленные вопросы.	<p>Достижения культуры</p> <p>Письменность</p> <p>иероглифы</p> <p>клинопись</p> 



№ n/n	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР
		<p>7. Несомненным признаком цивилизации является усложнение религиозных верований. Посмотрите на иллюстрации, угадайте – фрагмент какого мифа изображен. Расскажите о нем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– С какими религиями мы познакомились, изучая страны Древнего Востока.</li> <li>– Какие из них стали мировыми религиями в последующей истории человечества.</li> </ul>	<p>7. Участвуют в беседе, отвечая на поставленные вопросы.</p>	<p>Религия Монотеизм: иудаизм</p>  <p>Религия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Индуизм</li> <li>■ Буддизм</li> <li>■ Конфуцианство</li> </ul> 



№ п/п	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР												
		<p>8. Объясняет задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбери и распредели эти открытия, изобретения по цивилизациям Древнего Востока: алфавит, арабские цифры, монета, шахматы, компас, колесо, созвездия зодиака, папирус, библиотека, порох, бумага.</li> </ul>	<p>8. Участвуют в беседе, отвечая на поставленные вопросы.</p>	<p><b>Задание</b> <u>Выбери и распредели эти открытия, изобретения по цивилизациям Древнего Востока</u></p> <table border="0"> <tr> <td>✓ Алфавит</td> <td>✓ 12 созвездий зодиака</td> </tr> <tr> <td>✓ Арабские цифры</td> <td>✓ Папирус</td> </tr> <tr> <td>✓ Монета</td> <td>✓ Библиотека</td> </tr> <tr> <td>✓ Шахматы</td> <td>✓ Порох</td> </tr> <tr> <td>✓ Компас</td> <td>✓ Бумага</td> </tr> <tr> <td>✓ Колесо</td> <td></td> </tr> </table>	✓ Алфавит	✓ 12 созвездий зодиака	✓ Арабские цифры	✓ Папирус	✓ Монета	✓ Библиотека	✓ Шахматы	✓ Порох	✓ Компас	✓ Бумага	✓ Колесо	
✓ Алфавит	✓ 12 созвездий зодиака															
✓ Арабские цифры	✓ Папирус															
✓ Монета	✓ Библиотека															
✓ Шахматы	✓ Порох															
✓ Компас	✓ Бумага															
✓ Колесо																
		<p>9. Учитель вместе с учениками делает вывод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что отличает цивилизации Древнего Востока от первобытного общества?</li> </ul>														
3.	<p>Проверки полученных знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Проверить качество усвоения пройденного материала.</li> </ul>	<p>Объясняет задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Открываем рабочую тетрадь «Контрольные тесты», выполняем письменно в тетради тест «Древний Восток», работу сдаем на проверку учителю.</li> </ul>	<p>Выполняют тест письменно в тетради, сдают на проверку учителю.</p>													



**Гильманова Лариса Михайловна,  
учитель математики**

**Модель учебного занятия с использованием цифровых образовательных ресурсов по геометрии в 10 классе**

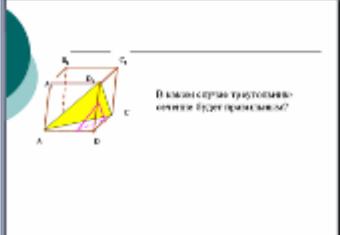
<i>Образовательная нища:</i>	еди-	Построение сечений куба
<i>Количество часов:</i>		1
<i>Тип урока:</i>		Закрепление знаний. Выработка умений и навыков
<i>Цели урока:</i>		
<i>Познавательный аспект:</i>	ас-	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Систематизировать знания по теме «Куб», необходимые для выработки навыков решения задач на построение сечений куба;</li><li>2. Научиться строить простейшие сечения куба различными плоскостями</li></ol>
<i>Развивающий аспект:</i>		Способствовать развитию: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Познавательных и исследовательских умений учащихся;</li><li>2. Творческой активности учащихся на уроке;</li><li>3. Пространственного воображения</li></ol>
<i>Воспитательный аспект:</i>	ас-	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Воспитывать ответственность и внимательное отношение друг к другу</li></ol>
<i>Формы организации познавательной деятельности:</i>		Фронтальная, индивидуальная
<i>Обеспечение:</i>		<ul style="list-style-type: none"><li>– Мультимедийный проектор, экран</li><li>– Персональные компьютеры</li><li>– Презентация</li><li>– Учебное электронное издание . Математика .5-11 кл. Практикум. (©ГУ РЦ ЭМТО.2004; ©ЗАО «1С», 2004; ©АНО УИЦ «Интерактивная линия», 2004; ©The Geometer's Sketchpad 3.1.Key Curriculum Press, 2002)</li><li>– Учебник для ОУ «Геометрия 10—11». Л.С.Атанасян</li></ul>



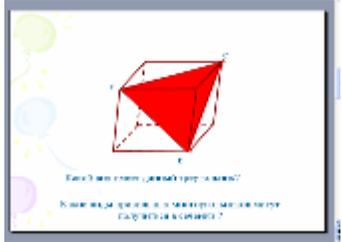
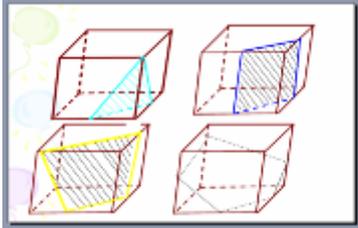
## ХОД УРОКА

№	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР или презентации.
1.	<p><i>Организационный момент</i> Вводно-мотивационный. Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обеспечить благоприятную атмосферу на уроке и психологически подготовить учащихся к общению и предстоящему занятию</li> <li>– Сообщить тему урока, сформулировать цели урока, подготовить учащихся к усвоению нового материала, показать его практическую значимость</li> </ul>	<p>Данная тема является наиболее значимой в курсе геометрии 10 класса. В основе задач на сечение лежит умение построить сечение многогранника плоскостью и определить вид этого сечения. Цель урока: научиться строить сечения самого простого и удобного для изображения пространственного тела – куба. Для того чтобы научиться решать стереометрические задачи, необходимо хорошо освоить технику построения пространственного чертежа. Поэтому на уроке воспользуемся программой «Живая геометрия» и набором для построения пространственных тел – люмографами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Записывают тему урока</li> <li>– Готовят инструменты</li> </ul>	
2.	<p><i>Повторение изученного материала</i> Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Систематизировать знания по теме «Куб», необходимые для выработки навы-</li> </ul>	<p>Для успешного проведения урока необходимо вспомнить компоненты прямоугольного параллелепипеда (куба)</p> <p>1. Назовите:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Грани;</li> <li>– Три пары смежных ребер;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отвечают на вопросы учителя</li> </ul>	

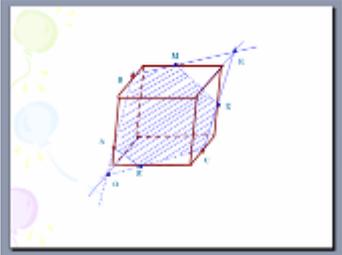
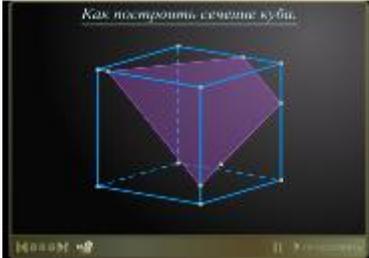


№	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР или презентации.
	<p>ков решения задач на построение сечений куба.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Повторить изученный материал, закрепить знания и умения необходимые для самостоятельной работы по новому материалу; повысить уровень осмысления изученного материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Три ребра, выходящие из одной вершины;</li> <li>Диагонали куба.</li> </ul>		
		<p>2. Выяснить, какие многоугольники могут получиться при пересечении куба различными плоскостями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Установите, какой вид может иметь треугольник, получающийся в сечении куба, может ли он быть прямоугольным, тупоугольным?</li> <li>В каком случае треугольник-сечение будет правильным? (Если его стороны пропорциональны диагоналям куба)</li> </ul>		



№	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР или презентации.
		<p>3. Предлагает одному учащемуся построить сечение куба на ПК с одновременным проецированием результатов работы на экран. Остальные учащиеся выполняют данную работу в тетрадях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Один учение выполняет работу на ПК с одновременным проецированием результатов работы на экран.</li> <li>– Остальные учащиеся выполняют работу в тетрадях, используя люмографы.</li> </ul>	
		<p>Задача 1. Построить сечение куба плоскостью, проходящей через концы трех ребер куба, выходящих из одной вершины</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какая фигура получилась в сечении? Почему?</li> <li>– В каких еще случаях в сечении куба плоскостями могут быть правильные треугольники?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отвечают на вопросы</li> </ul>	



№	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР или презентации.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организует работу учащихся, инструктирует перед предстоящей работой</li> <li>- Предлагает всем учащимся построить сечение куба или на ПК или с помощью люмографов. Остальные учащиеся выполняют данную работу в тетрадях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Все учащиеся выполняют построения</li> <li>- Делают выводы.</li> <li>- Проверка</li> </ul>	
		<p>Задача 2. Построить сечение куба плоскостью, проходящей через середины двух смежных ребер</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие фигуры получились в сечении? Почему?</li> <li>- Предлагает осуществить проверку выполненных заданий с помощью слайдов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отвечают на вопросы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стереометрия → Построение сечений → Теория и примеры → Как построить сечение куба</li> </ul> 
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- В каком случае в сечении куба плоскостью может быть правильный шестиугольник?</li> </ul> <p>Итак, вывод:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В сечении может получиться шестиугольник, он будет правильным, если</li> </ul>	

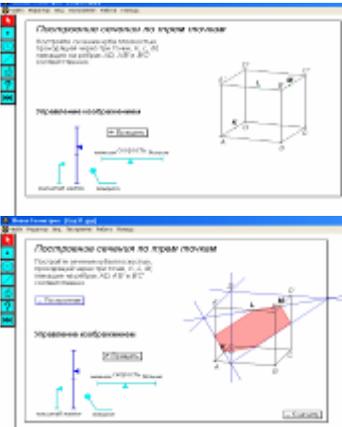


№	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР или презентации.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- в сечении куба различными плоскостями могут быть: треугольники, четырехугольники (параллелограммы, трапеции) и, пятиугольники, шестиугольники</li> </ul>	<p>сечение будет проходить через середины трех пар противоположных ребер</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверка</li> <li>- Слушают и записывают способ построения сечения куба плоскостью</li> </ul>	
3.	<p><i>Изучение нового материала.</i> Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Научить старшеклассников строить простейшие сечения куба различными плоскостями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассмотрим, как можно построить сечение куба плоскостью с помощью программы «Живая геометрия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 11 учащихся выполняют построение сечений куба на ПК.</li> <li>- 1 ученик выполняет это же задание на ПК с последующим проецированием на экран для проверки.</li> <li>- Остальные выполняют задания на построение сечений куба в тетрадах, используя люмо-</li> </ul>	

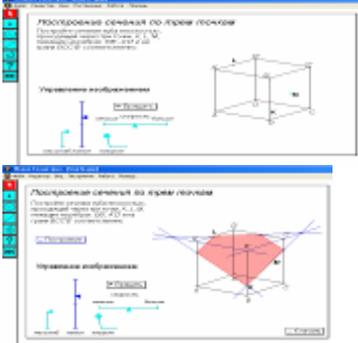


<i>№</i>	<i>Этап урока</i>	<i>Содержание деятельности учителя</i>	<i>Содержание деятельности учащихся</i>	<i>Использование ЦОР или презентации.</i>
			графы	
4.	<p><i>Закрепление изученного материала</i></p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепить знания и умения необходимые для самостоятельной работы по новому материалу; повысить уровень осмысления изученного материала на основе применения его на практике и в нестандартных ситуациях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организует работу учащихся, инструктирует перед предстоящей работой</li> <li>- 12 старшеклассникам предлагается выполнить задания на построение сечений куба различными плоскостями на ПК, а остальным - задания на построение сечений куба с помощью люмографа</li> </ul>		

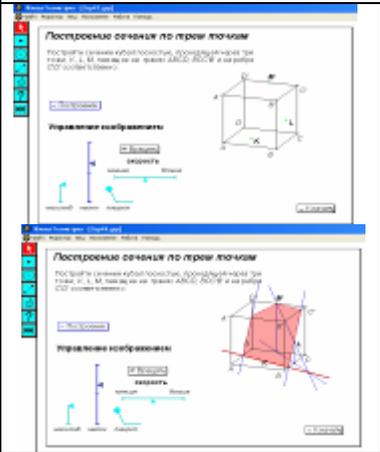


№	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР или презентации.
		<p>Задание 1. Постройте сечение куба плоскостью, проходящей через три точки <math>K, L, M</math>, лежащие на ребрах <math>AD, A'B'</math> и <math>B'C</math> соответственно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отвечает на вопросы, комментирует построение. Проверку предлагает осуществить с помощью программы «Живая геометрия»</li> <li>- Предлагает учащимся поменяться местами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполняют задание</li> <li>- Проверка, коррекция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стереометрия → Построение сечений → Сечения куба → Задания → Задание 1.</li> </ul> 
		<p>Задание 2. Постройте сечение куба плоскостью, проходящей через три точки <math>K, L, M</math>, лежащие на ребрах <math>BB', A'D'</math> и на грани <math>BCC'B'</math> соответственно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверку предлагает осуществить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся меняются местами</li> <li>- Выполняют задание</li> <li>- Проверка, коррекция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стереометрия → Построение сечений → Сечения куба → Задания → Задание 2</li> </ul>



№	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР или презентации.
		<p>с помощью программы «Живая геометрия»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предлагает ответить на вопросы:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Какие теоремы и свойства используются при выполнении заданий на построение сечений ?</li> <li>b) Какие фигуры могут получаться при сечении куба различными плоскостями?</li> <li>c) В каком случае в сечении куба плоскостью получится:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Правильный треугольник</li> <li>✓ Правильный шестиугольник</li> <li>✓ Квадрат?</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Предлагает построить сечение куба плоскостью</li> </ul>		
5.	<p>Этап проверки понимания обучающимися нового материала</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверить понимание и</li> </ul>	<p>Задание 3. Постройте сечение куба плоскостью, проходящей через три точки K, L, M, лежащие на гранях ABCD, BCC'B' и на ребре C'D'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Задание выполняется самостоятельно</li> <li>- Проверяют по-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стереометрия → Построение сечений → Сечения куба → Задания → Задание 3.</li> </ul>



№	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР или презентации.
	осмысление нового материала	<p>соответственно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Предлагает проверить выполненное задание с поэтапным выполнением и обоснованием каждого шага построения и одновременным проецированием чертежа на экран.</li> </ul>	<p>строение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Самооценка</li> </ul>	
6.	<p>Этап формирования д/з и инструктаж по его выполнению</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сообщить д/з;</li> <li>Разъяснить способ его выполнения;</li> <li>Мотивировать необходимость и обязательность домашней работы</li> </ul>	<p>Домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Для всех: выполнить сечение куба плоскостью, проходящей через точки А, В<sub>1</sub>, и Е, где Е – середина СС<sub>1</sub>.</li> <li>Для желающих: построить сечение куба плоскостью, проходящей через середины двух смежных ребер куба и наиболее удаленную от соединяющей их прямой вершину куба. (Подсказка: в сечении получится пятиугольник)</li> </ul>		



№	Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование ЦОР или презентации.
7.	<p><i>Подведение итога урока</i> Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подвести итог урока, оценить работу учащихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В основе задач на построение лежит умение построить сечение многогранника плоскостью и определить вид этого сечения. На уроке мы рассмотрели задачи, в которых сечение задано тремя точками. Часто встречаются задачи, в которых сечение задается указанием точкой и прямой, двумя точками и прямой, параллельной плоскости сечения, нередко встречаются задачи, в которых сечение задано иным, более «хитрым» способом. Так вот с такими задачами на построение мы встретимся на занятиях элективного курса и при подготовке к ЕГЭ</li> </ul>		



**Руденко Людмила Анатольевна,  
учитель математики**

**Модель учебного занятия с использованием цифровых образовательных ресурсов по алгебре в 8 классе**

*Образовательная единица:*

Линейная функция

*Тип урока:*

Применение знаний и умений

*Цели урока:*

1. Совершенствовать умения учащихся строить графики линейной функции, описывать их свойства, определять свойства функции по графику.
2. Развивать умения анализировать, сопоставлять.
3. Воспитывать самостоятельность, умение добиваться поставленной цели

*Формы организации познавательной деятельности:*

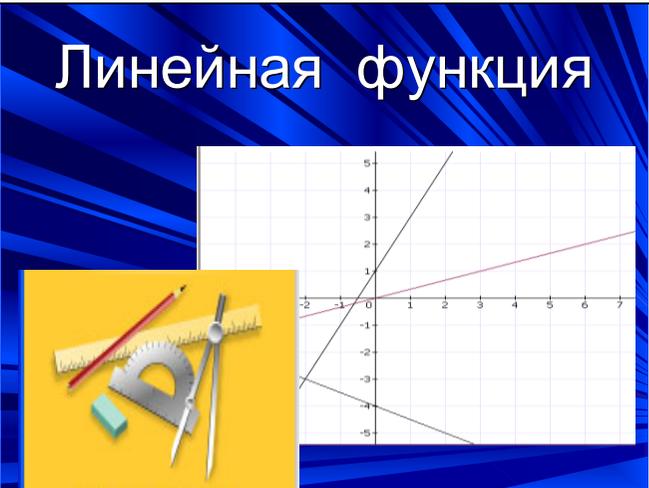
Фронтальная, индивидуальная

*Обеспечение:*

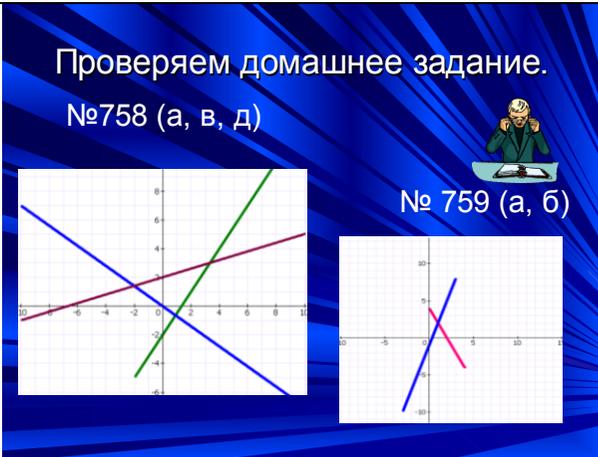
- Мультимедийный проектор, экран,
- Компьютеры
- Презентация
- ЭУИ «Математика 5-11», практика, ООО «Дрофа». 7-9 классы- Алгебра-8 класс-4.2 Линейная функция и ее график- Упражнения №1, 2, 3, 5



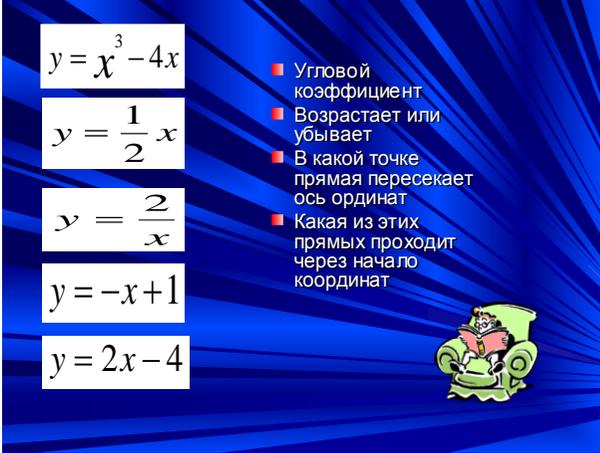
## ХОД УРОКА

Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование цифровых образовательных ресурсов
<p><i>Вводно-мотивационный</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Обеспечить благоприятную атмосферу на уроке и психологически подготовить ребят к предстоящему занятию</li> <li>Сообщить тему урока, сформулировать цели</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сообщает тему урока, формулирует цели</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Записывают тему урока</li> </ul>	

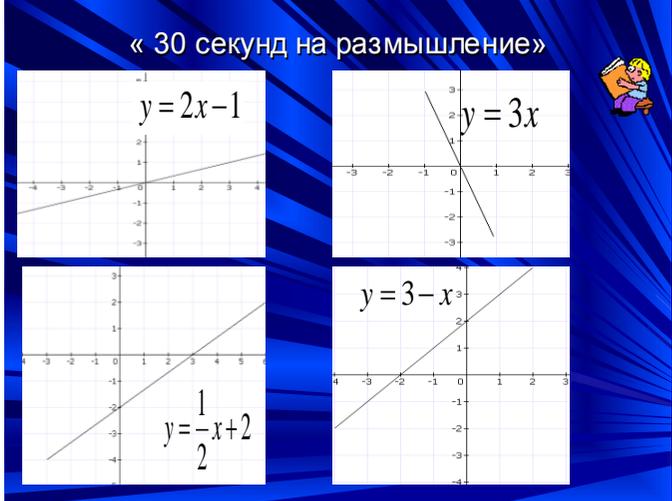


Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование цифровых образовательных ресурсов
<p>Проверка домашнего задания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Проверить правильность выполнения домашней работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проверяет домашнюю работу, отвечает на вопросы учащихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проверяют задание по готовому решению</li> </ul>	



Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование цифровых образовательных ресурсов
<p><i>Актуализация знаний</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Повторить ранее изученный материал</li> <li>- Способствовать формированию грамотной математической речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Функции заданы формулами. Укажите те из них, которые не являются линейными.</li> <li>- Для оставшихся выполните задание (задание на слайде).</li> <li>- Ученик допустил ошибки при построении графиков функций. В каждом случае объясните, почему можно сразу увидеть, что прямая построена неверно.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отвечают на вопросы</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Угловой коэффициент</li> <li>■ Возрастает или убывает</li> <li>■ В какой точке прямая пересекает ось ординат</li> <li>■ Какая из этих прямых проходит через начало координат</li> </ul>



Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование цифровых образовательных ресурсов
			
<p>Этап собственно-учебной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Совершенствовать умения учащихся строить графики линейной функции, описывать их свойства, определять свойства функции по графику</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разбивает класс на группы, проводит инструктаж, контролирует работу каждой группы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Первая группа-тренинг на компьютерах (по вариантам).</li> <li>– Остальные – решают задачи из учебника Алгебра 7 под редакцией Теляковского, №300, 303, 312, 310.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ЭУИ «Математика 5-11», практика, ООО «Дрофа». 7-9 классы- Алгебра-8 класс-4.2 Линейная функция и ее график- Упражнения №1, 2, 3, 5</li> </ul>



Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование цифровых образовательных ресурсов
<p>Этап информирования о домашнем задании и инструктаж по его выполнению</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мотивировать необходимость и обязательность домашней работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сообщает домашнее задание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Записывают домашнее задание. Если есть вопросы, то задают их.</li> </ul>	
<p>Подведение итога урока</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подвести итог</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проводит беседу по проделанной работе, что получилось, что не получилось, на что обратить внимание при подготовке к предстоящей самостоятельной работе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отвечают на вопросы, делают вывод: готовы ли они к самостоятельной работе.</li> </ul>	



**Демова Юлия Викторовна**  
**учитель начальных классов**

**Модель учебного занятия с использованием цифровых образова-  
тельных ресурсов по математике в 1 классе**

<i>Образовательная единица:</i>	Сравнение чисел
<i>Количество часов:</i>	1
<i>Тип урока:</i>	Урок изучения нового материала
<i>Цели урока:</i>	
<i>Познавательный аспект:</i>	1. Познакомить детей с новым видом схем 2. Подготовить к решению задач
<i>Развивающий аспект:</i>	Развивать умение сравнивать числа
<i>Воспитательный аспект:</i>	Воспитывать наблюдательность, внима- тельное отношение к деталям
<i>Формы организации познава- тельной деятельности:</i>	Фронтальная, индивидуальная
<i>Обеспечение:</i>	– Мультимедийный проектор, экран – Презентация – Раздаточный материал (карточки со схе- мами для каждого ученика)



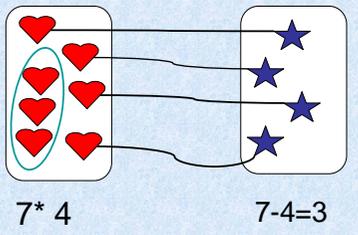
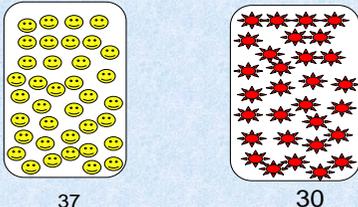
## ХОД УРОКА

№	Этапы урока, цели	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Использование цифровых образовательных ресурсов
1	<p><i>Вводно-мотивационный</i></p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обеспечить благоприятную атмосферу на уроке и психологически подготовить учащихся к общению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Первый ряд: ваше число 2, второй ряд: ваше число 6, третий ряд: ваше число 8.</li> <li>– Садятся те ребята, чье число получится в ответе задачи               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Белка сушит на веревке Два гриба и три морковки Прибежал хорек, Утащил грибок. Съел зайчонок две морковки. Что осталось на веревке?</li> <li>2) Все ли здесь цыплята – детки? Надо сосчитать наседке: Шесть на грядках. Три во ржи. Сколько их всего, скажи?</li> <li>3) Дарит бабушка лисица Трем внучатам рукавицы: Это вам на зиму, внуки, Рукавичек по три штуки. Берегите, не теряйте.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дети стоят и устно решают задачи в стихах</li> <li>– Тот ряд, чье число получилось в ответе, садится</li> </ul>	

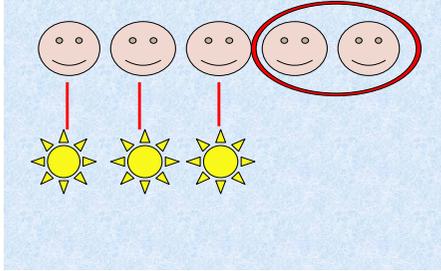
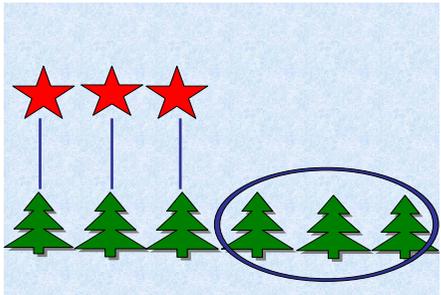


		<p>Сколько всех. Пересчитайте!</p> <p>4) Есть игрушки у меня:          Паровоз и два коня.          Серебристый самолет,          Три ракеты, вездеход...          Сколько вместе? Как узнать?          Помогите сосчитать!</p>		
2	<p><i>Повторение изученного</i>          Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Повторить изученный материал,</li> <li>- Закрепить знания и умения, необходимые для изучения нового</li> </ul>	<p>Арифметический диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Найдите сумму чисел 5 и 4</li> <li>- Из какого числа надо вычесть 3, чтобы получить 4?</li> <li>- Найдите разность чисел 5 и 3</li> <li>- Чему равна сумма 2 и 3?</li> <li>- Сколько надо прибавить к 5 чтобы получить 8?</li> <li>- Сколько надо вычесть из 5, чтобы получить 1?</li> <li>- 8 – это 2 и сколько?</li> <li>- Найдите сумму 4 и 4</li> <li>- Чему равна разность 7 и 6?</li> <li>- Девочки – расположите ответы в порядке возрастания, мальчики – в порядке убывания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети записывают в тетрадях только ответы, во второй строке располагают их в нужном порядке. Затем два человека (девочка и мальчик) читают получившийся ряд чисел.</li> </ul>	
3	<p><i>Подготовка к изучению нового материала</i>          Цель:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сравните, на сколько в одном мешке фигур больше, чем в другом. Мы сравнивали фигуры в мешках, составляя пары.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети отвечают на вопросы учителя</li> </ul>	Слайд № 1

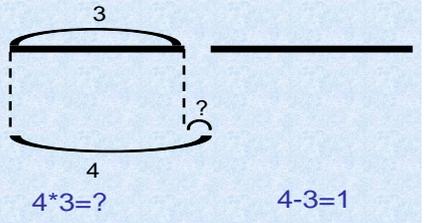
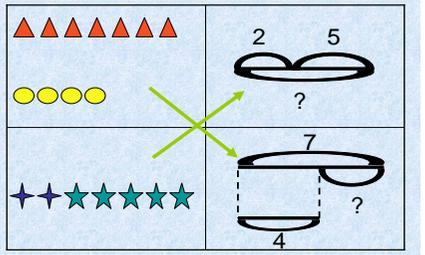
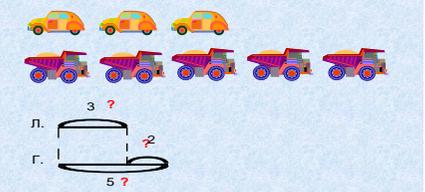


	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовить учащихся к усвоению нового материала</li> <li>- Показать его практическую значимость</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполните то же задание по другому рисунку. Удобно считать? А составлять пары? Можно сказать не считая, в каком мешке фигур больше? Почему?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети отвечают на вопросы учителя</li> </ul>	<p>Слайд № 2</p> 
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расположим фигуры друг под другом. Можно ли сказать, не считая, каких фигур больше, а каких меньше? (Аналогично проводится работа по следующему слайду.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети отвечают на вопросы учителя</li> </ul>	<p>Слайд № 3</p>

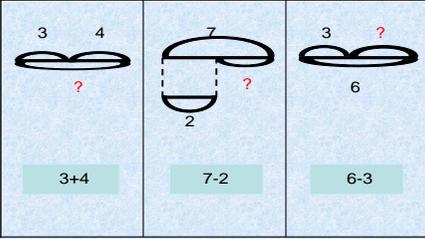
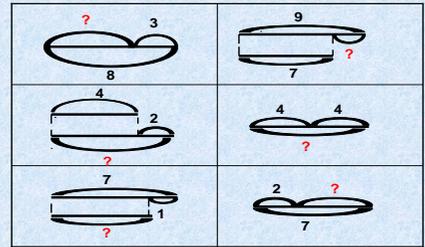
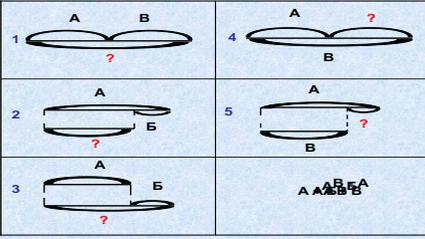


				
4	<p><i>Изучение нового материала</i> Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомить с новым видом схем, подготовить к решению задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– А теперь составим схему. За одной полоской 3 фигуры, а за другой -4. Можно ли сразу сказать, где фигур больше? Почему?</li> <li>– Расположим отрезки по-другому. Начало отрезков должно находиться на одном уровне.</li> <li>– Что можно сказать про отрезки теперь?</li> <li>– За каким отрезком 3 фигуры? За каким- 4?</li> <li>– Как узнать на сколько одно число больше или меньше другого?</li> <li>– Вывод: если необходимо сравнить два числа, то при составлении схемы чертим два отрезка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дети анализируют рисунки и отвечают на вопросы учителя.</li> </ul>	<p>Слайд № 4</p>  <p>Слайд № 5</p>



				
5	<p><i>Закрепление изученного материала</i></p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Повысить уровень осмысления изученного материала на основе применения его на практике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Какая схема подходит к рисунку?</li> <li>По рисунку составьте схему, придумайте задачи и запишите решение</li> <li>Заполните схемы по выражениям.</li> <li>Составьте выражения по схемам. Проверьте правильность выполнения.</li> <li>К каждому выражению подберите схему и запишите в тетради ее номер.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дети отвечают на вопросы учителя</li> <li>В тетрадях записывают только решение задач</li> <li>Записывают выражения в тетрадь</li> <li>Записывают в тетрадях только номер подходящей схемы.</li> </ul>	<p>Слайд № 6</p>  <p>Слайд № 7</p>  <p>Слайд № 8</p>



				<p>Заполни схемы по выражениям</p>  <p>Слайд № 9</p>  <p>Слайд № 11</p> 
6	Подведение итога	– С чем познакомились на уроке?	– Дети делают выводы и	



<p><i>урока</i> Цель: – Подвести итог урока, оценить работу учащихся.</p>	<p>– Что показывает эта схема?</p>	<p>отвечают на вопросы учителя</p>	
---	------------------------------------	------------------------------------	--



**Рюб Виктория Юрьевна,  
учитель начальных классов**

**Модель учебного занятия с использованием цифровых образовательных ресурсов по математике в 3 классе**

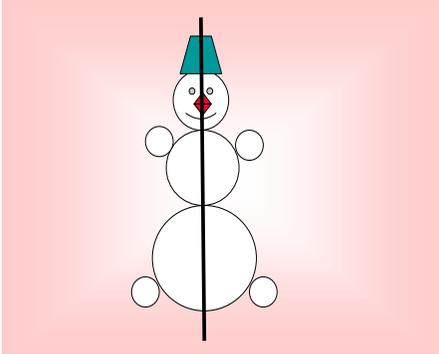
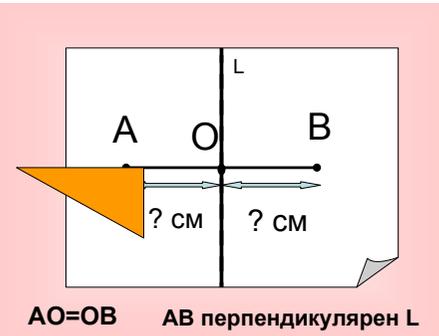
<i>Образовательная единица:</i>	Симметрия (первый урок)
<i>Программа:</i>	«Школа 2100», Л.Г. Петерсон, М., «Баллас», 200г.
<i>Тип урока:</i>	Комбинированный
<i>Цели урока:</i>	
<i>Познавательный аспект:</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Познакомить с симметрией как преобразованием фигур на плоскости</li><li>2. Изучить закономерности расположения симметричных точек и фигур</li><li>3. Учить строить симметричные фигуры</li></ol>
<i>Развивающий аспект:</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развивать умение формулировать свойства на основе наблюдений и практических действий</li><li>2. Формировать вычислительные навыки</li></ol>
<i>Воспитательный аспект:</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формировать интерес к математике, расширять кругозор</li></ol>
<i>Формы организации познавательной деятельности:</i>	Фронтальная, индивидуальная
<i>Обеспечение:</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Мультимедийный проектор, экран</li><li>– Презентация</li><li>– Раздаточный материал (геометрические фигуры)</li></ul>



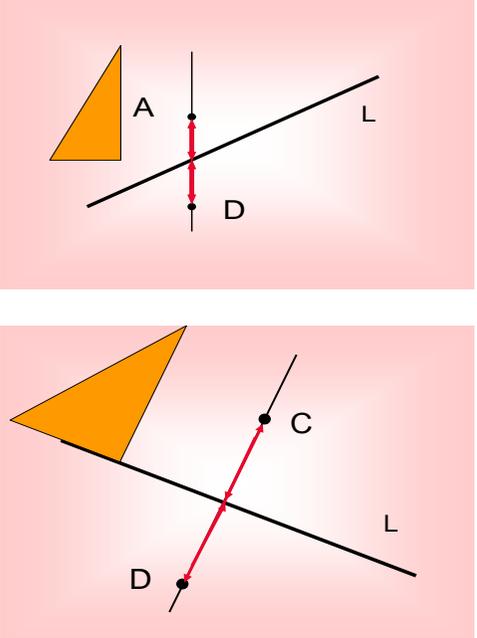
## ХОД УРОКА

Этап урока, цель	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	Использование цифровых образовательных ресурсов
<p><i>1. Вводно-мотивационный</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовить учащихся к предстоящему занятию</li> <li>- Сообщить тему урока</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструктаж выполнения устного счета</li> <li>- Расположите ответы в порядке возрастания и узнайте тему урока</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Запись ответов в два столбика</li> </ul>	<p>Слайд №2</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Актуализировать знания детей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что означает слово «Симметрия»?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение формулировки</li> </ul>	<p><b>Симметрия</b> – одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.</p> <p>Толковый словарь С. И. Ожегова</p>

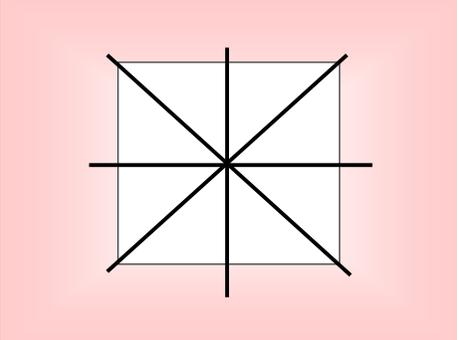
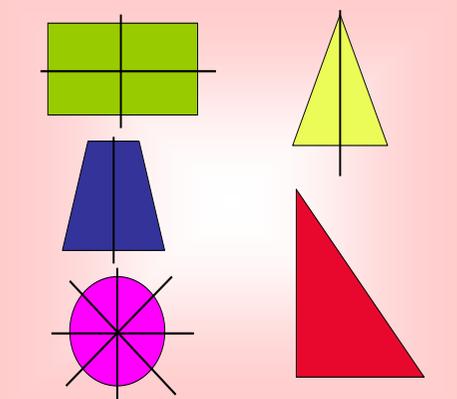


Этап урока, цель	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	Использование цифровых образовательных ресурсов
<ul style="list-style-type: none"> <li>Сформулировать цели урока.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посмотрите на следующий слайд. Кто здесь изображен? Что можно сказать о нем?</li> <li>Сравним левую и правую части снеговика и сделаем вывод</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответы на вопросы. Формулировка вывода и целей урока.</li> </ul>	
<p>2. Этап собственно-учебной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Образовательный аспект цели урока</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Руководство практической работой учащихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Практическая работа</li> <li>Формулировка свойства симметричных точек</li> </ul>	



Этап урока, цель	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	Использование цифровых образовательных ресурсов
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с учебником, стр. 40 выводы читают самостоятельно, стр. 42 №2 под руководством учителя</li> </ul>	



Этап урока, цель	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	Использование цифровых образовательных ресурсов
<p>3. Первичное закрепление нового материала</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Образовательный аспект цели урока</li> </ul>	<p>Руководство исследовательской деятельностью учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Возьмите квадрат. Как проверить, симметрична ли эта фигура?</li> <li>Сколько осей можно провести?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Практическая работа: находят сгибанием ось симметрии, подставляют к оси зеркало, делают вывод о симметричности квадрата</li> <li>Ответы на вопрос учителя. Вывод</li> </ul>	
<p>4. Контрольно-коррекционный аспект</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Проверить понимание и осмысление нового материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальная помощь слабоуспевающим ученикам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Практическая работа (работа с раздаточным материалом): нахождение геометрических фигур. Определение «лишней» фигуры.</li> </ul>	



Этап урока, цель	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	Использование цифровых образовательных ресурсов
<p>5. Подведение итога урока</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подвести итог урока, оценить работу учащихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое симметрия?</li> <li>– Приведите свои примеры симметричных фигур, букв, цифр.</li> <li>– Можно ли считать симметричной фигуру человека, у которого вырвали зуб?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ответы на вопросы учителя. Подведение итогов. Сообщение выводов.</li> </ul>	
<p>6. Этап информирования д/з и инструктаж по его выполнению</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сообщить д/з, разъяснить способ его выполнения и мотивировать необходимость и обязательность его выполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Инструктаж д/з. Стр. 42 №10 Стр. 41 №5</li> </ul>		



**Янбаева Галина Габдулловна,  
учитель русского языка, литературы и МХК**

**Модель учебного занятия с использованием цифровых образовательных ресурсов по мировой художественной культуре в 10-11 классах**

*Образовательная единица:* «Изобразительное искусство и музыка Древней Руси»

*Количество часов:* 1

*Тип урока:* Урок изучения нового материала

*Цели урока:*

*Познавательный аспект:*

1. Познакомить с основными достижениями в изобразительном искусстве, с творчеством Феофана Грека, Андрея Рублева
2. Показать истоки музыкальной культуры в языческих традициях древних славян и византийском христианстве

*Развивающий аспект:*

1. Учить передавать связной монологической речью свои впечатления по поводу увиденного и услышанного, пользуясь необходимой терминологией
2. Содействовать достижению учащимися определенного уровня эстетической восприимчивости

*Воспитательный аспект:*

1. Раскрыть перед учениками уникальность иконописи Древней Руси, неповторимую красоту простых музыкальных творений наших предков

*Формы организации познавательной деятельности:* Фронтальная, индивидуальная

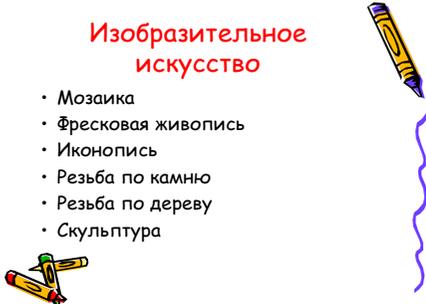
*Обеспечение:*

- Мультимедийный проектор, экран
- Персональные компьютеры
- Презентации (виртуальный урок) «Изобразительное искусство Древней Руси» (на материалах ЭУИ «История искусств» и «Мировая художественная культура») и «Музыкальная культура Древней Руси»,
- Учебные электронные издания «История искусств» и «Мировая художественная культура»



### ХОД УРОКА

№ п/п	Этап урока, цель	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающихся	Использование цифровых образовательных ресурсов
1.	<p><i>Вводно-мотивационный</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обеспечить благоприятную атмосферу на уроке и психологически подготовить учащихся к общению и предстоящему занятию</li> <li>- Сообщить тему урока, сформулировать (поставить вместе с учащимися) цели урока, ознакомить с планом его проведения</li> <li>- Подготовить учащихся к усвоению нового материала, показать его практическую значимость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сообщает тему урока, цели и план проведения <i>Таинственные далекие времена средневековья... Величественные храмы... Несуетная, неторопливая жизнь... Чем жили люди тогда? О том, какие еще виды искусства, кроме архитектуры, бытовали тогда, мы узнаем сегодня с вами.</i></li> </ul> <p><i>Но сначала вспомним, о чем говорили на прошлом уроке, затем познакомимся с новой темой, которая не может вас не заинтересовать.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Записывают тему урока</li> </ul>	
2.	<p><i>Опрос</i> Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявить уровень усвоения предыдущей темы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие храмы Святой Софии вам известны?</li> <li>- Назовите основные стили архитектуры Древней Руси</li> <li>- Какие храмы, сооруженные в этих стилях, вы знаете?</li> <li>- Дайте толкование следующим понятиям:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участвуют во фронтальном опросе</li> </ul>	

		<p>а) плинфа б) закомары в) цемянка г) пилястра д) лемех.</p>		
3.	<p>Продолжение вводно-мотивационного этапа Цель: – Выявить уровень усвоения предыдущей темы</p>	<p>– Слово учителя: <i>Славу древнерусского искусства составляет не только действительно талантливейшая архитектура, но достижения в других видах искусства. Сегодня мы постараемся с ними познакомиться</i></p>	<p>– Записывают тему и основные тезисы</p>	<p>Презентация, слайд 1</p> 
4.	<p>Изучение нового материала Цели: – Познакомить с основными видами изобразительного искусства и творчеством ведущих живописцев древности – Донести до учащихся идею жертвенной любви, заложенной в иконе, помочь услышать тихую музыку – мелодию добра и радости</p>	<p>– Демонстрация презентации «Изобразительное искусство» – Комментирование слайдов презентации <i>Ранние иконы... Нет в них аскетизма византийских икон, хотя, естественно, и лаконичность, и сдержанность, присущая этому жанру, в них присутствуют. Посмотрите на икону «Златые волосы»: в задумчивом и кротком, немного грустном выражении лица – доброта божественная. История сохранила для нас несколько имен талантливых живописцев – иконописцев, и с двумя из них мы можем с</i></p>	<p>– Просмотр презентации «Изобразительное искусство» – Сообщение учащегося об иконе «Троица» – Обсуждение впечатлений от главного произведения Андрея Рублева</p>	<p>Презентация «Изобразительное искусство</p> <p><b>Изобразительное искусство</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мозаика</li> <li>• Фресковая живопись</li> <li>• Иконопись</li> <li>• Резьба по камню</li> <li>• Резьба по дереву</li> <li>• Скульптура</li> </ul> 

помощью слайдов познакомиться:

**Феофан Грек.** Художник, прибывший в Новгород из Византии и оставшийся здесь на 30 лет. Последние годы уже прожил в Москве, где кисть его несколько смягчилась, но, в целом, он оставался всегда верен себе: пробелы при прорисовке лиц, «перистые линии», светотень, проникновение в душу человека отличительные свойства его творчества.

**Андрей Рублев.** Слава московской школы живописи. 1350 – 1430 годы... Тяжелые годы в истории Руси... Но в творчестве художника царит тишина, спокойствие и очарование жизнью. Он принимал участие в создании иконостаса Благовещенского собора во Владимире, расписывал Троицкий собор Троицко–Сергиева монастыря и собор Саввино–Сторожевского монастыря в Звенигороде. Вершиной творчества этого художника, несомненно, является знаменитая икона «Троица».

- Что трогает нас в этой иконе?
- Благодаря чему создается это умиро-

## Мозаика



**Богоматерь Оранты Собора Софии Киевской**

Олицетворение заступничества и защиты



## Фресковые росписи Софийского собора Киева



Большинство росписей религиозного характера, но есть и изображения светского характера

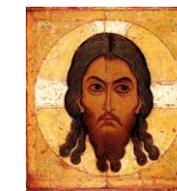


## Ранние иконы

отличаются лаконичностью и сдержанностью, но без аскетизма византийских икон



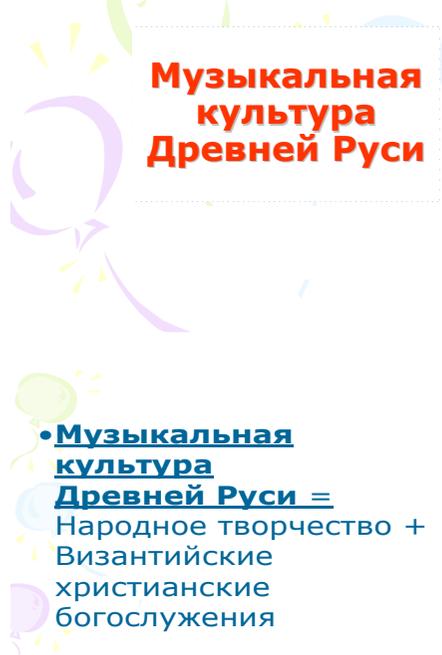
Ангел Златые власы



«Спас Нерукотворный»



		<p>творение и радость?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Каков колорит и какова композиция иконы?</li> </ul>		<p><b>Феофан Грек</b> – русский «византийский» художник</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прибыл в Новгород в 70-е г. г. (на 30 лет), а потом в Москву</li> <li>• Объемность изображения с помощью светотени, проникновение в душу человека</li> <li>• Герои – седобородые старцы, Христос, Богоматерь</li> </ul>   <p><b>Андрей Рублев</b> (около 1350/60 – 1430)</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• В мрачное время – светлые творения</li> <li>• «Троица» – вершина творчества</li> </ul>  
<p>Цель данного этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Закрепить полученные знания и разбуженные эстетические чувства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрация видеофильма «Иконы»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Просмотр видеофильма «Иконы»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Просмотр видеофильма «Иконы»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Видеофильм взят из Электронного учебного пособия «История искусства» (ЭСУН «История искусства»): ЭСУН – Конструктор информационных объектов – 10 класс – Художественная культура средневе-</li> </ul>

				ковья – Изобразительное искусство и музыка Древней Руси – Иконы)
5.	<p>Вторая часть этапа изучения нового материала</p> <p>Тема - «Музыка Древней Руси»</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Проследить вместе с учениками пути формирования данного вида искусства;</li> <li>– Познакомить с неизвестным для современного россиянина звучанием гуслей, зvonницы и церковного песнопения</li> </ul>	<p>Беседа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Как вы думаете, как складывалось музыкальное искусство у нас?</li> <li>– Как повлияло принятие христианства?</li> <li>– Какие языческие традиции, повлиявшие на развитие музыки, вы знаете?</li> <li>– Какие музыкальные инструменты вам известны (того времени)?</li> </ul> <p>Демонстрация презентации «Музыкальная культура Древней Руси».</p> <p>Слово учителя:</p> <p><i>Музыкальная культура Древней Руси складывалась из нескольких составляющих: музыки, звучащей в храмах на церковных службах, народных песен самых разных жанров и произведений только появляющихся почти профессиональных музыкантов. Заметное влияние оказала и музыка колокольного звона</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Просмотр презентации «Музыкальная культура Древней Руси» и запись основных фактов в тетрадь</li> </ul>	 <p>• <b>Музыкальная культура Древней Руси</b> = Народное творчество + Византийские христианские богослужения</p>

**Знаменный распев** в основе  
древнерусского песенного искусства



**Истоки музыки – в  
народных  
языческих  
традициях:**

- Заклинания весны и масленицы
- Плачи
- Обряды поминовения усопших
- Похороны
- Свадьбы
- Песни при сборе урожая или во время военных походов



**Светская музыка**  
на пирах, развлечениях, официальных  
церемониях, военных походах



				<p><b>Музыкальные инструменты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гусли</li> <li>• Сопели</li> <li>• Свирели</li> <li>• Флейты</li> <li>• Барабаны</li> <li>• Бубны</li> <li>• Трубы</li> <li>• трещотки</li> </ul>
		<p>– Демонстрация музыкальных фрагментов с электронных учебников «Мировая художественная культура» и «История искусства»</p>	<p>– Прослушивание</p>	<p><b>Гусли</b> <small>Старейший струнный щипковый инструмент</small></p> <p>– ЭСУН – Конструктор информационных объектов – 10 класс – Художественная культура средневековья – Изобразительное искусство и музыка Древней Руси – Гусли (звучание)./          – Знаменный распев - /БЭНП «Мировая художественная</p>

				культура» - Поиск – Фильтр – Россия, XIV в., музыка – подобрать – «Ца- рю небесный», 94 сек.
6	<p><i>Подведение итогов урока</i> Цели: – Подвести итог урока и оце- нить работу учащихся</p>	<p>– Вдохновенное слово учителя, подво- дящее итоги: <i>«Искусство Древней Руси уже от са- мых своих истоков отличалось высо- кой духовностью. Самобытность и следование тради- циям, внимание к человеку, его насущ- ным потребностям и высокое абстра- гирование, устремленность к небу – отличительные особенности нашего искусства»</i></p>	–	
7.	<p><i>Инструктаж о выполнении д/з</i> Цели: – Сообщить д/з, разъяснить способ его выполнения, мо- тивировать необходимость и обязательность домашней работы</p>	<p>– Стр. 64-69 учебника «Мировая худо- жественная культура. 11 кл.» Г.И.Данилова, изд. «Интербук», 2002</p>		